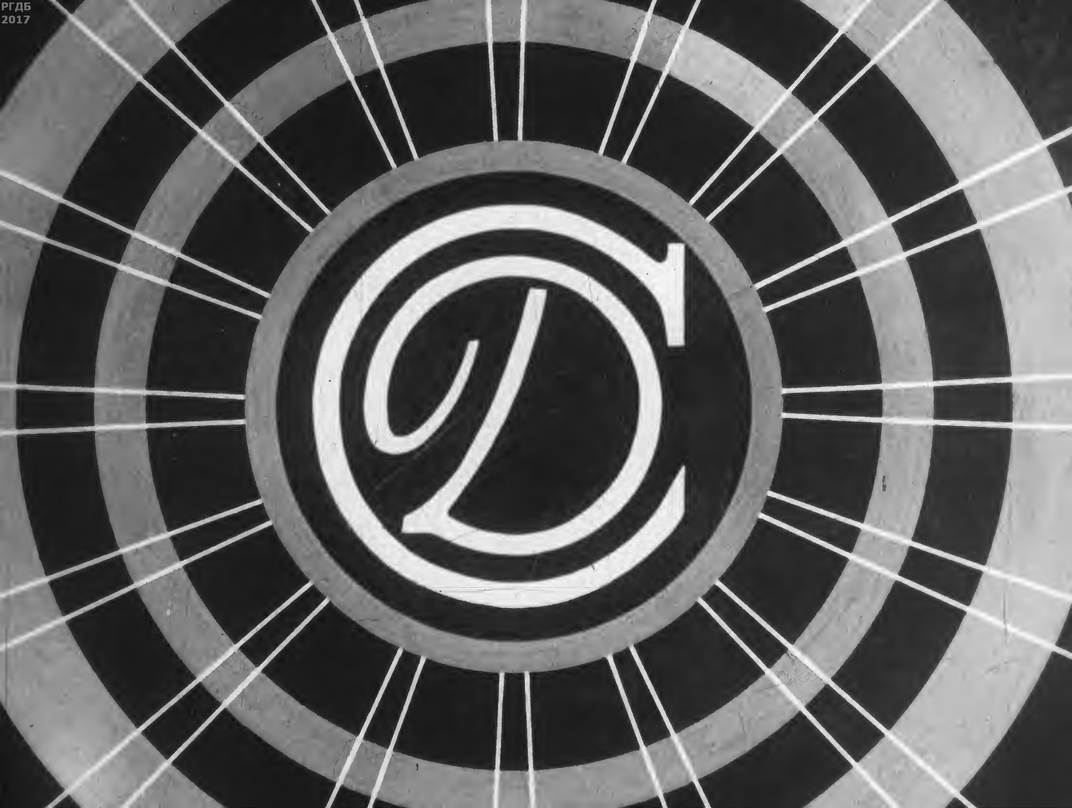


0
5
5
9
1965 г.
3



Ван Клиберн



Весной 1958 г. в Москве проходил Первый международный конкурс имени П. И. Чайковского.



3

В конкурсе, образно названном „музыкальной весной мира и дружбы“, участвовало восемьдесят скрипачей и пианистов из двадцати трех стран.





4

2 апреля на эстраде Большого зала Московской консерватории появился высокий юноша с густой шапкой рыжеватых волос. Это был Ван Клиберн, американский пианист.



Правда игры молодого артиста захватила зал. Он умел разговаривать с людьми языком искусства, искренне, как близкий, добрый друг.



С изумлением и душевным трепетом слушатели подчинялись воздействию его таланта.



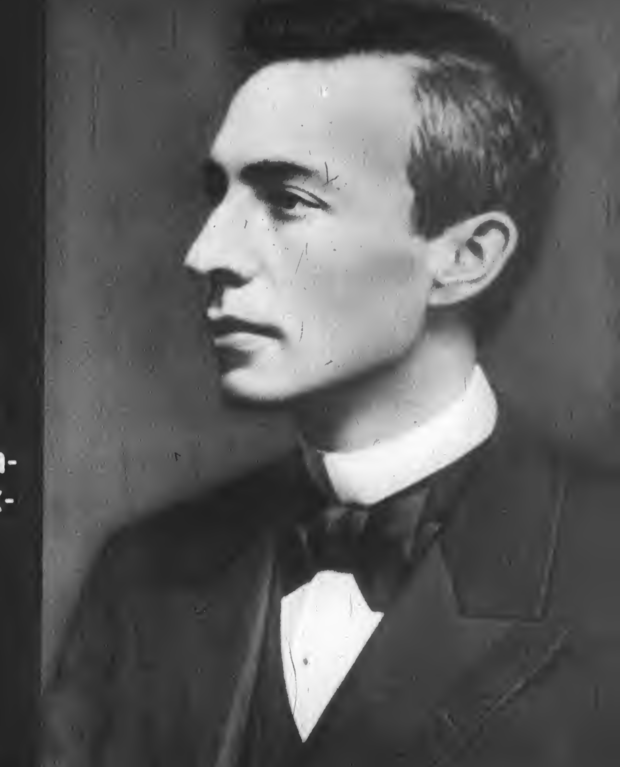
Ф. ШОПЕН
Соч. 49

ФАНТАЗИЯ
f-moll
для фортепиано

7

Уже на первом выступлении Клиберна многих поразила близость его исполнения русской фортепьянной школе. Традиции Антона Рубинштейна ясно ощущались в трактовке Клиберном „Фантазии“ Шопена.

Игру Клиберна сравнивали с игрой молодого Рахманинова.





Удивительно похожими были даже руки пианистов — огромные, но гибкие, извлекавшие могучий, густой, певучий звук.

Руки С. Рахманинова.

10

Руки В. Клиберна.

Молодой артист восхищался искусством Святослава Рихтера и многих других советских исполнителей.



Уже в пору конкурса трудный путь американского артиста стал материалом для книги.





Учиться музыке Клиберн начал с детства. Занятиями Вана руководила его мать Рильдия Брайен-Клиберн, опытный фортепьянный педагог, почитательница таланта С. В. Рахманинова. Она была знакома с великим композитором.

Музыкальное образование Клиберн завершил в классе Розины Левиной, воспитанницы Московской консерватории, ученицы профессора Василия Сафонова.



Левина выехала из России в 900 годах. Впоследствии она стала преподавать в Нью-Йорке, в Джульярдской музыкальной школе, и воспитала здесь плеяду замечательных пианистов.

Окончив школу, Ван бедствовал. Его талант был известен, но работы Клиберн не находил.

Узнав о конкурсе имени Чайковского, Ван решил поехать в Москву.



16

Конкурс состоял из трех туров, которые проводились в присутствии публики, напряженно следившей за выступлениями молодых музыкантов.



17

В первом туре конкурса запомнилось исполнение сонаты Моцарта. Соната открывала слушателям мир светлых чувств. Жизнеутверждающее начало главенствовало в искусстве пианиста.



В монументальных сочинениях второго тура проявился драматический талант Вана. Как широкую романтическую картину венгерского эпоса исполнил он Двенадцатую рапсодию Листа.



В финале выступления участников проходили в сопровождении симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижировал талантливый советский дирижер Кирилл Кондрашин.



Особенно большой успех имело исполнение Первого концерта Чайковского — новое, необычное прочтение шедевра русской музыки.



Ощущение величия, торжественности, драматизма возникало во время игры первой части.



С наслаждением Клиберн останавливался на спокойных разливах мелодии, рисующей картины русской природы.



23

Концерт прозвучал в исполнении Клиберна как волнующая лирико-драматическая поэма.

Золотую медаль конкурса имени Чайковского Клиберну вручил композитор Дмитрий Шостакович.



25

После конкурса начались гастрольные поездки по Советскому Союзу. Клиберн выступал в сольных концертах и в симфонических программах с Валерием Климовым — победителем конкурса скрипачей.



26

Повсюду любители музыки тепло встречали молодых исполнителей.



Клиберну преподносили трогательные подарки.



Он отвечал на десятки писем.

В старинном особняке Дома ленинградских композиторов Клиберн впервые услышал песню Соловьева-Седого „Подмосковные вечера".





30

Он переложил ее для фортепьяно и много раз исполнял эту песню как символ дружбы.



31

Волнующей была его поездка в Клин, где жил и творил П. И. Чайковский. Племянник композитора Ю. Л. Давыдов рассказывал молодому пианисту о жизни Чайковского.



В Ленинграде на могиле Чайковского Ван Клиберн взял горсть земли.



Он отвез ее на могилу умершего на чужбине Рахманинова.

После московского конкурса Клиберна широко признали в США. В Нью-Йорке в честь пианиста устроили парад.





На родине Вана, в Техасе, было решено провести конкурс пианистов имени Клиберна. В конкурсе, состоявшемся осенью 1962 г., звание лауреатов завоевали советские музыканты Николай Петров и Михаил Воскресенский.



Клиберн упорно работает, выступает во многих странах. По-прежнему в его репертуаре основное место занимает русская музыка.



37

Ван особенно любит играть Третий концерт выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева.



После первой счастливой встречи в Советском Союзе Клиберн дважды пересекал океан, чтобы играть в нашей стране.



39

Он ощущал постоянную потребность в общении с советскими людьми. Однажды, приехав в СССР, Ван сказал: „У меня такое чувство, словно я вернулся домой“.



40

С наслаждением гулял он по Подмосковью, слушал голоса русской природы.



На фестивале современной музыки в городе Горьком Клиберн играл сочинения Прокофьева рабочим автозавода.



42

С волжского откоса в г. Горьком молодой пианист и его мать любовались великой русской рекой.



Во время гастролей в Советском Союзе Клиберн выступал перед многотысячной аудиторией в московском Дворце спорта.



Выступления Клиберна у нас в стране показали, что пианист неустанно совершенствует свое замечательное искусство.



Одно из писем к советским друзьям Ван Клиберн заканчивает словами, которые не устает повторять: „Недалеко время, когда я снова буду с вами и снова буду играть для вас. Моя благодарность и искренность навсегда сохранятся во мне“.

КОНЕЦ

Автор кандидат искусствоведения С. Хентова
Консультант народный артист СССР П. Серебряков
Художник-оформитель Ж. Оглы
Редактор Л. Вильвовская

Д-134-63А   Б03002

Студия „Диафильм“, 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20